



L'Âge d'or des ciné-clubs **

D'Emanuela Piovano, avec Laura Morante, Dil Gabriele Dell'Aiera. 1h38.



(Prod)

À la mort de sa mère Arabella, propriétaire d'une salle en plein air, Sid revient dans le village de son enfance pour vendre le cinéma malgré le désaccord de la communauté. Il y a beaucoup de tendresse dans ce film, qui, au détour de la relation entre une mère et son fils, rend hommage à la féministe et cinéphile Annabella Miscuglio, ainsi qu'à une époque où les gens communiaient ensemble pendant les séances des ciné-clubs. En dépit d'une intrigue un peu convenue, L'Âge d'or séduit par ses personnages attachants, tous bien interprétés, et son message sur l'importance de la transmission et le pouvoir fédérateur du septième art. Il s'en dégage également un parfum contestataire des plus agréables. **Bap.T.**