

Deux semaines autour du CINÉMA ITALIEN

Du 23 janvier au 5 février 2019



Pour sa 11^{ème} édition, le **Week-End** initial de quatre films, organisé par les deux associations, Colori d'Italia et Les Cinglés du Cinéma, s'étoffe. Il prend ses aises, pour offrir plus de séances au nouveau programme de cinq films.



Laura Morante

HEUREUX COMME LAZZARO Lazzaro Felice

Italie 2018

Réalisation:

Alice Rohrwacher

Acteurs:

Adriano Tardiolo,

Alba Rohrwacher

Nicoletta Braschi,

Sergi Lopez ...

Durée: 2h 07mn



C'est un film hors du temps, lumineux...

Nous sommes à Inviolata, métairie perdue au fond de l'Italie profonde. Une terre préservée. Elle semble figée sous le joug d'une féodalité rétrograde. Pourtant, progressivement, on se questionne... Lazzaro, jeune paysan, semble observer le monde dans un perpétuel état d'émerveillement. Un été, il se lie avec Tancredi, fils de la marquise Alfonsina de Luna, terrible maîtresse des lieux. Cette amitié va permettre à Lazzaro de quitter le monde moyenâgeux et d'entrer dans le monde moderne.

Il faudra se laisser porter par les gags, les trouvailles, les percées poétiques de cette fable drôle, étrange, surréaliste et politique. Un film personnel et profond auquel on repense bien après l'avoir vu. « Adriano Tardiolo subjugué, comme le Pierrot de Watteau, ... il apporte au film grâce et émotion » (J. Morice). On aura compris que l'oeuvre vaut plus que le détour.

Filmographie:

2006

Checosamanca

2011

Corpo celeste

2014

Les Merveilles

2014 Novanta

2018 Heureux

comme Lazzaro

(prix du scénario

à Cannes)

LIDO CASTRES

tél. : 05 63 71 23 65

Mercredi 23 Janvier 18h30

Jeudi 24 Janvier 13h30

Vendredi 25 Janvier 20h

Mardi 29 Janvier 18h30



LE BEL ANTONIO Il bell' Antonio

Page 3

Réalisateur:
Mauro Bolognini

Acteurs :
M. Mastroianni,
Claudia Cardinale,
Pierre Brasseur , Rina
Morelli ...

Italie 1960

Durée : 1h37mn
N&B. copie restaurée



Le 4 mars 1960, *Le Bel Antonio* sort sur les écrans italiens; depuis le 5 février *La Dolce Vita* de Federico Fellini obtient un succès monstre. Marcello Mastroianni, devenu l'idole des foules grâce à son personnage de Latin lover aux exploits érotiques faciles, revient, un mois après, dans un rôle à rebours.

L'action est dans les années soixante. Antonio Magnano, jeune sicilien, fils d'une riche famille, quitte Rome où il poursuivait ses études pour rejoindre sa ville natale. Il comble de joie ses parents en épousant Barbara Puglisi, la superbe jeune fille qu'ils lui destinaient. Les deux jeunes gens semblent être parfaitement heureux, lorsque le notaire Puglisi, père de Barbara, vient révéler à Monsieur Alfio et Madame Rosaria, les parents d'Antonio, le mal secret dont souffre leur fils: il est impuissant.

Antonio est contraint de jouer un rôle afin de cacher son secret. Bolognini, grâce à un scénario de Pasolini, s'interroge sur la sexualité et les Italiens (la scène est à Catane, Sicile), entre hypocrisie et ignorance. La charge polémique du roman de Brancati dont s'inspire le film, l'habileté narrative de Bolognini, le raffinement d'images recherché par Bolognini et la précision qu'il adopte dans sa mise en scène, la tension mélancolique et douloureuse qui réunit les deux personnages, les mille possibilités d'interprétation, font de ce film une réussite totale. Elle devait ouvrir la voie à d'autres chefs-d'œuvre du cinéma italien des années 60.

Dimanche 27 Janvier à 10h45

Filmographie:

1953 Une Fille formidable
1955 Les Amoureux
1955 La Veine d'or
1956 Guardia, Guardia scelta, Brigadiere e Maresciallo
1957 Marisa la civetta
1957 Les jeunes Maris
1959 Les Garçons
1960 Ça s'est passé à Rome
1960 Le Bel Antonio
1960 Les Mauvais chemins
1962 Quand la chair succombe
1962 Agostino
1963 La Corruption
1965 Les trois Visages
1966 Le Chevalier de Maupin
1967 Le plus vieux métier du monde
1967 Arabella
1970 Metello
1971 Bubù de Montparnasse
1972 Chronique d'un Homicide
1974 La Grande bourgeoisie
1975 Vertiges
1975 Liberté, mon amour
1976 L'Héritage
1977 Gran Bollito
1980 La Dame aux camélias
1986 La Vénitienne
1992 La Villa del venerdì

LE FANFARON Il Sorpasso

Réalisateur:
Dino Risi

Acteurs :
Vittorio Gassman,
Jean-Louis
Trintignant ,
Catherine Spaak ...

Italie 1962

Durée : 1h48mn.
N&B. copie restaurée



Tragi-comédie sublime, une des meilleures comédies de Dino Risi, Ettore Scola ayant collaboré au scénario. C'est l'odyssée de deux hommes que tout sépare : Bruno s'apprête à partir, un quinze août, au volant d'une puissante voiture de sport. Comme il ne trouve personne pour l'accompagner, il entraîne un étudiant timide, Roberto, amoureux d'une voisine à qui il n'ose adresser la parole.

Ils passeront ensemble, sur la route, et dans diverses haltes, deux journées pleines d'incidents et de péripéties.

Toute la société italienne est passée au crible par ces deux hommes. Très beau personnage de Bruno, à la fois léger, sarcastique, vulgaire et fin, très lucide au demeurant... Entre ces deux hommes opposés par le tempérament et l'attitude devant la vie, il y a énormément de choses qu'ils partagent.

Tableau de l'Italie qui pense surtout à se divertir. Catherine Spaak incarne un personnage complètement nouveau, celui de l'adolescente moderne, « dégoûdée et tendrement sexy » (Valerio Caprara)

A ce degré d'étude de caractères et de satire des mœurs, RISI est bien le maître de la comédie italienne.



Samedi 26 Janvier à 17h15

Filmographie:

1951 Vacanze col gangster
1955 Pain, amour, ainsi soit-il
1959 Il poveri milionari
1960 L'inassouvie
1961 Une vie difficile
1962 Le fanfaron
La marche sur Rome
1963 Les Monstres, Il Giovedì
1964 Il Gaucho
1967 L'Homme à la Ferrari
1968 Fais moi mal, mais couvre moi de baisers
1969 Une poule, un train et quelques monstres
1970 La femme du prêtre
1972 Au nom du peuple italien
1974 Parfum de femme
1975 La carrière d'une femme de chambre
1976 Ames perdues
1978 Dernier amour
1980 Les séducteurs
1981 Fantômes d'amour
1982 Les derniers monstres
1985 Le fou de guerre
1990 Valse d'amour
1996 Giovani e belli

Deux semaines autour du CINÉMA ITALIEN

Du 23 janvier au 5 février 2019



Pour sa 11^{ème} édition, le **Week-End** initial de quatre films, organisé par les deux associations, Colori d'Italia et Les Cinglés du Cinéma, s'étoffe. Il prend ses aises, pour offrir plus de séances au nouveau programme de cinq films.



Laura Morante

HEUREUX COMME LAZZARO Lazzaro Felice

Italie 2018

Réalisation:

Alice Rohrwacher

Acteurs:

Adriano Tardiolo,

Alba Rohrwacher

Nicoletta Braschi,

Sergi Lopez ...

Durée: 2h 07mn



C'est un film hors du temps, lumineux...

Nous sommes à Inviolata, métairie perdue au fond de l'Italie profonde. Une terre préservée. Elle semble figée sous le joug d'une féodalité rétrograde. Pourtant, progressivement, on se questionne... Lazzaro, jeune paysan, semble observer le monde dans un perpétuel état d'émerveillement. Un été, il se lie avec Tancredi, fils de la marquise Alfonsina de Luna, terrible maîtresse des lieux. Cette amitié va permettre à Lazzaro de quitter le monde moyenâgeux et d'entrer dans le monde moderne.

Il faudra se laisser porter par les gags, les trouvailles, les percées poétiques de cette fable drôle, étrange, surréaliste et politique. Un film personnel et profond auquel on repense bien après l'avoir vu. « Adriano Tardiolo subjugué, comme le Pierrot de Watteau, ... il apporte au film grâce et émotion » (J. Morice). On aura compris que l'oeuvre vaut plus que le détour.

Filmographie:

2006

Checosamanca

2011

Corpo celeste

2014

Les Merveilles

2014 Novanta

2018 Heureux

comme Lazzaro

(prix du scénario

à Cannes)

LIDO CASTRES

tél. : 05 63 71 23 65

Mercredi 23 Janvier 18h30

Jeudi 24 Janvier 13h30

Vendredi 25 Janvier 20h

Mardi 29 Janvier 18h30

