

## CINÉMA

## L'ÂGE D'OR DES CINÉ-CLUBS

L'AFFAIRE ANNABELLA MISCUGLIO

EMANUELA PIOVANO



Hommage tendre, mais un peu froid, à une femme étonnante dont la réalisatrice fut, jadis, la disciple et l'amie. Annabella Miscuglio – Arabella, dans le film – semble avoir été une figure majeure de la cinéphilie italienne des années 60-70. Créatrice d'un ciné-club célèbre : le Filmstudio. Auteure de quelques documentaires féministes (*Procès pour viol*), mais aussi de *AAA Offresi*, reportage en caméra cachée sur les clients d'une prostituée, qui lui vaudra un procès qui durera quinze ans (le film est plus ou moins censuré, encore). Emanuela Piovano a voulu intellectualiser la journée où le ciné-club d'Annabella va peut-être renaître, où son fils se rend compte, peu à peu, de l'affection dont il était l'objet, et où Laura Morante, superbe comme toujours, joue les fantômes attendris. Un peu plus de sensibilité aurait été préférable. – **P.M.**

| *L'Età d'oro*. Italie-France (1h34) | Avec Laura Morante, Dil Gabriele Dell'Aiera.  
**Sortie le 8 août.**

## À NOS LECTEURS

*Télérama n'a pas été invité à la projection de Neuilly sa mère, sa mère!, de Gabriel Julien-Laferrière. Mauvais signe... (Critique sur Télérama.fr.)*