



L'ÂGE D'OR DES CINÉ-CLUBS : L'AFFAIRE ANNABELLA MISCUGLIO

- De Emanuela Piovano
- Casting : [Laura Morante](#), Eugenia Costantini, Elena Cotta, [Tous](#)
- Film italien en couleur, 2016

Arabella ne vit que pour le 7e Art. En grande passionnée, elle a créé une salle en plein air dans son petit village des Pouilles et a consacré tout son temps pour la faire fonctionner. Ce temps qu'elle n'a pas passé avec Sid, son fils. Une fois grand, celui-ci veut se débarrasser de cette salle qui lui a volé son enfance. Mais les amis d'Arabella veulent leur faire changer d'avis et lui faire comprendre l'importance de ce véhicule de culture et de lien social...



LAURA MORANTE

Actrice italienne

BIOGRAPHIE DE LAURA MORANTE

Après avoir travaillé très jeune pour le théâtre, dans des pièces dramatiques comme 'Richard III' et 'S.A.D.E.', Laura Morante effectue ses débuts sur grand écran sous la direction de Giuseppe Bertolucci dans 'Une femme italienne' en 1979. Elle est ensuite dirigée en 1981 par le frère de ce dernier, Bernardo Bertolucci, dans 'La Tragédie d'un homme ridicule' aux côtés d'Ugo Tognazzi et d'Anouk Aimée. Mais c'est Nanni Moretti, avec qui elle entame une belle collaboration, qui la révèle au grand public : d'abord dans 'Sogni d'oro' (1981) puis dans 'Bianca' (1983), dans lequel elle campe un professeur de français aimé de son collègue, incarné par... Nanni Moretti. A partir des années 1980, elle partage ses activités de comédienne entre l'Italie et l'étranger, notamment la France, qui la sollicite énormément. Elie Chouraqui, Pierre Granier-Deferre, José Pinheiro ou Alain Tanner la demandent. Elle retrouve Nanni Moretti en 2001 dans le très touchant 'La Chambre du fils', Palme d'or à Cannes. Désormais, les beaux rôles s'offrent à elle : professeur de danse, terroriste à ses heures dans 'Dancer Upstairs' de John Malkovich, la poète Sibilla Aleramo dans 'Un viaggio chiamato amore' de Michele Placido, ou mère de famille étouffant ses rêves de théâtre dans 'Souviens-toi de moi', l'actrice exprime, à travers ces portraits de femmes en crise et déprimées, des sentiments plus obscurs et passionnés. En 2006, elle reste très présente sur la scène européenne avec deux films français : 'Coeurs' d'Alain Resnais et 'Molière' de Laurent Tirard, ainsi qu'un film italien : 'L'Eté de mon premier baiser'. Le grand public français la découvre cette même année dans 'Fauteuils d'orchestre' de Danièle Thomson et salue sa prestation. C'est donc en toute confiance que Claudio Antonini lui offre le rôle principal de son premier film 'Liscio, la musique de ma mère' en 2008.

