

# GIOIA

SETTIMANALE  
Settimanale Moda  
n. g.p. - 45% - art. 2  
compr. 20%  
Legge 662/96  
Filiale di Milano  
Anno LXVI  
N. 41  
14 ottobre 2003  
Italia € 4,80  
GIOIA - LA TÈ  
PER IL CORPO  
RANCE'  
Italia € 2

## LIFESTYLE

Tutti i piaceri del tè

## CANE

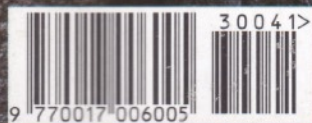
Il miglior amico  
dell'uomo?

## HOW TO DO

I manuali  
per vivere  
meglio

## MODA

# La nuova maglia





## [RADAR] CINEMA a cura di Bruna Magi



ELEONORA GIORGI

## UN DEBUTTO TUTTO IN FAMIGLIA

PRIMA VOLTA DA REGISTA PER L'ATTRICE IN UN FILM  
 PRODOTTO DALL'EX MARITO E MUSICATO DAL COMPAGNO.  
 LA STORIA? NATURALMENTE AUTOBIOGRAFICA

Eleonora Giorgi torna sul grande schermo e lo fa nel ruolo di regista. Per il suo debutto dietro la macchina da presa ha scelto una storia autobiografica, che narra le vicende di una grande famiglia borghese anni '60. Il film, *Uomini e donne, amori e bugie*, è prodotto da Massimo Ciavarro, ex marito dell'attrice. Le musiche sono di Andrea De Carlo, suo attuale compagno.

**Come ha deciso di diventare regista?**

Mi piace molto scrivere e ragiono per immagini. Nei panni di regista mi sento un calciatore che fa l'allenatore: uno che sa come ci si muove individualmente, ma conosce anche il gruppo.

**Nel ruolo della protagonista ha scelto Ornella Muti. Perché?**

Ho voluto lei perché è una donna autentica, bella e matura. Pur essendo una star, resta candida, anche se molto determinata. E' paradossale, visto che io sono la regista, ma la invidio per un ruolo del genere, non mi è mai capitato quando facevo l'attrice.

**A proposito, vorrebbe tornare a farlo?**

Sì, è una professione che continuo ad amare molto. Mi sarebbe piaciuto apparire nel mio film, ma sarebbe stato presuntuoso.

Oriana Maerini

## FESTIVAL D'AUTORE

Cinema italiano di oggi e di ieri al "Lodi città film festival", dal 13 al 20 ottobre. Fra gli ospiti, Mimmo Calopresti, Luca Guadagnino, Franco Giraldi e Stefania Sandrelli (accanto, "La bella di Lodi", '63). Retrospettiva dedicata a Vittorio Caprioli regista: vedremo fra l'altro "Leoni al sole", con un giovanissimo Philippe Leroy. Info: ([www.lodifilmfest.it](http://www.lodifilmfest.it)).

E.A.



SONIA BERGAMASCO

## STORIA D'AMORE E DI FOLLIA

Emanuela Piovano, al quarto film da regista, dirige Sonia Bergamasco (la terrorista di *La meglio gioventù*) in *Amorfù*, storia d'amore che si svolge in una comunità terapeutica. Sonia interpreta Elena, dottoranda in psichiatria, che sogna di recuperare i malati a una vita normale, anche mettendo a rischio la professione.

**Perché l'ha affascinato il personaggio di Elena?**

La follia riguarda tutti. Specie se si intreccia con l'amore.

**Elena s'innamora del "matto" Fausto. Grave errore?**

Lei compie degli errori perché vuole andare fino in fondo alle cose in cui crede. Viene travolta da questa passione proprio perché vuole occuparsi degli altri completamente.

**E' stato piacevole essere diretta da un donna?**

Sì, anche perché Emanuela mi ha dato l'opportunità di lavorare con la comunità terapeutica di Santa Maria della Pietà che ha partecipato al film. Un'esperienza toccante.

Marina Ceratto



## PER SEMPRE

Regia: Alessandro di Robilant.  
 Con Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Emilio Solfrizzi.  
 Drammatico. It. 2003.

**Un uomo, una donna, secondo la formula del successo dei nostri giorni: Giovanni (Giancarlo Giannini) è un penalista che, da**

maschilista vecchio stampo, le donne le usa e le getta. Sara (la marmorea Francesca Neri) sarà la sua nemesi: irresistibile intrusa, lo invita a ballare a una festa, lo seduce e lo abbandona. Il grande avvocato cade in depressione: la vita perde i suoi colori. L'anima di Giovanni è graffiata e lui si lascia morire. Ma quando una passione è stata grande, non si cancella con un capriccio: Sara è assalita da ricordi struggenti, il fantasma di Giovanni rientra nel suo letto. "Amor che a nullo amato amar perdona", diceva Dante, che se ne intendeva. Uno dei pochi casi in cui la perfida Lesbia seguirà il destino della vittima Catullo.

