



In uscita 13 film: da Downton Abbey al fiero Donbass

Ecco la commedia gastronomica "La cena perfetta" e poi "Arthur Rambo": la doppia vita di un blogger

di Giorgio Gosetti

È strana la tendenza distributiva di questa settimana che colloca alcuni titoli di grande interesse (anche se non votati al box office) nei primi giorni e riserva sorprese d'autore per il fine settimana. Sono già in sala ad esempio l'interessante viaggio al femminile nei lager nazisti proposto da Claudio Uberti con **Bocche Inutili** che segue l'amicizia difficile di Ester e Ada, due donne ebrehe nel campo di concentramento di Fossoli. Altrettanto interessante è **La cena perfetta** di Davide Minnella, commedia gastronomica a doppio risvolto giacché narra l'improbabile incontro di Consuelo, chef esigente e perfezionista, con Carmine, camorrista dal cuore d'oro che sogna di «ripulire» la sua fortuna illecita aprendo un ristorante gestito senza collusioni malavitose. E infine fa notizia il ritorno da regista di Tommaso Paradiso (ex The Giornalisti) che in **Sulle nuvole** affida a Marco Cocci una sorta di ritratto autobiografico. E veniamo alle uscite del week end.

ARTHUR RAMBO di Laurent Cantet. Un ritorno in grande stile per il regista di "La classe" che qui esplora il mondo dei blogger e dei social media sulle tracce dello scrittore di successo Karim D. che ha però una doppia vita come provocatorio blogger sotto il nome di Arthur Rambo, con espliciti rimandi sia al poeta maledetto Rimbaud sia al muscoloso eroe di Sly Stallone. Un grande film su un grande tema d'attualità.

DOWNTON ABBEY II: UNA NUOVA ERA di Simon Curtis con Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter, Brendan Coyle, Michelle Dockery, Hugh Dancy, Kevin Doyle, Joanne Froggatt, Robert James-Collier, Allen Leech, Phyllis Logan, Elizabeth McGovern, Sophie McShera, Tuppence Middleton, Lesley Nicol, Maggie Smith, Imelda Staunton, Penelope Wilton, Laura Haddock, Nathalie Baye, Dominic West, Samantha Bond. La compagnia di giro della micidiale aristocrazia inglese d'inizio secolo questa volta va in trasferta in Provenza dove Lady Violet Crawley ha ereditato una splendida tenuta da un amore di gioventù, un ricordo sepolto nel passato che ora torna a suscitare pettegolezzi. Il viaggio permette del resto a una troupe cinematografica di installarsi temporaneamente a Downton Abbey per le riprese di un film. Facile prevedere l'infinita serie di equivoci

e perfidie che ne seguiranno.

GLI AMORI DI ANAIS di Charline Bourgeois-Tacquet con Anais Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès, Jean-Charles Clichet, Xavier Guelfi, Christophe Montenez, Anne Canovas, Bruno Todeschini, Annie Mercier, Grégoire Ostermann, Marie-Armelle Deguy. L'incontro di due anime inquiete e di due femminilità dirompenti è destinato a sconvolgere la vita sia della protagonista Anais, sia della donna che diven-

terà la sua ossessione, la bella e instabile scrittrice Emilie. In mezzo uno scolorito fidanzato di Anais e l'editore Daniel che vive con Emilie e perde la testa per Anais.

QUANDO HITLER RUBÒ IL CONIGLIO ROSA di Caroline Link con Riva Krymalowski, Oliver Masucci, Carla Juri, Marinus

Hohmann, Ursula Werner, Justus von Dohnányi, Anne Ben- nent, Benjamin Sadler. Caroline Link è una delle autrici più promettenti del cinema tedesco d'oggi e la storia è quella della piccola Anna, di famiglia ebrea, costretta a lasciare casa e paese con l'ascesa al potere del Nazismo. Da allora la sua vita è stata una peregrinazione in cerca di salvezza, un viaggio in cui, simbolicamente, deve lasciare anche il suo più caro peluche. Un film di rara emozione.

TROMPERIE: INGANNO di Aranud Desplechin con Denis Podalydès, Léa Seydoux, Emmanuelle Devos, Anouk Grinberg, Madalina Constantin, Miglen Mirtchev, Rebecca Marder, Saadia Bentaieb, André Oumansky, Gennadiy Fomin, Frédérique Giffard, Ian Turiak, Matej Hofmann, Valerie Thepsouvanh. Il nuovo film dell'amatissimo (in patria) regista francese è un ritratto dell'infedeltà borghese. Nella City londinese degli anni '80 vive confortevolmente lo scrittore americano Philip. Nonostante una certa fama e una

bella moglie, Philip vive un'esistenza parallela nel suo studio dove si incontra regolarmente con l'amante.

LE STRADE DEL DONBASS di Natalya Vorozhbit, un film del 2020 che acquista urgenza e verità nel racconto di quattro episodi di vita vissuta nelle regioni oggi contese tra Russia e Ucraina.

LA TANA di Beatrice Baldacci, film originale, con la storia d'amore dell'introverso diciottenne Giulio e la misteriosa Lia che ha riaperto la casa di famiglia e vi cela un segreto inquietante.

FRAGILE della belga Jenneke Boeijink con Teresa Saponangelo nei panni di un'infermiera italiana che si fa carico di un ragazzo affetto da una misteriosa malattia incurabile che ha mandato in pezzi la vita dei genitori.

LA SCUOLA DEGLI ANIMALI MAGICI di Gregor Schnitzler, ovvero emozioni e magia per adolescenti sulla scorta della lezione di Harry Potter.

ANIMA BELLA di Dario Albertini si segnala come l'ultima interpretazione della grandissima Piera degli Esposti.

» "Gli amori di Anais" racconta due femminilità dirompenti. Emozioni dalla pellicola "Quando Hitler rubò il coniglio rosa". Arriva Tommaso Paradiso con l'autoritratto "Sulle Nuvole"

Data: 28.04.2022 Pag.: 31
Size: 341 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione: 10596
Lettori:



A sinistra un momento del film "Quando Hitler rubò il coniglio rosa" di Caroline Link



Una scena di "Arthur Rambo" di Laurent Cantet e, sotto, il cast di "Downton Abbey II: Una nuova era"

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile