



"Nessuno deve sapere": una scena del film

## Un film romantico con un'attrice eccellente

NESSUNO DEVE SAPERE

GIUDIZIO:

★★★½



**Michelle Fairley** notissima anche per il ruolo di Lady Stark in "Trono di Spade" ora interpreta Millie

**NESSUNO DEVE SAPERE** Regia di/con B. Lanners, e M. Fairley. Belgio/Regno Unito 2022. "Nessuno deve sapere" è un film romantico,

su un bellissimo ritratto di donna anziana recitato con sottigliezze sublimi dalla britannica Michelle Fairley, notissima in tv, specie per il ruolo di Lady Stark ("Trono di Spade"). Ora interpreta Millie, nubile, impiegata in un'agenzia immobiliare su un'isola dell'Arcipelago delle Ebridi (a nord ovest, a lato della Scozia), da tempo innamorata di Phil (Bouli Lanners), uno scapolo giunto dal Belgio, misterioso e solitario, lavorante nella fattoria di famiglia, ma senza che nulla sia tra loro mai trapelato. Sino a quando, una domenica mattina, per un ictus, l'uomo cade su una spiaggia, e Millie si af-

fretta a proporsi come riferimento ai medici dell'ospedale: due settimane dopo Phil viene dimesso, lei si presenta in casa e lo accompagna al lavoro.

L'uomo ha smarrito la memoria e ha bisogno di qualcuno che gli tracci una identità.

La storia di Millie si ambienta su un'isola dalle rare fattorie, isolate in lunghe strade che si perdono tra praterie brulle, e oltre le dune, vaste spiagge sabbiose. Gli

aspetti naturali suscitano una suggestione di solitudine e isolamento impressionanti, e sono di una bellezza pittorica singolare. In questi luoghi, e con un linguaggio estremizzato sulla morte, si comprende che le emozioni vivano in segretezza.

Eppure Millie desidera essere felice, e con timori e prudenze confessa allo smemorato che prima dell'ictus erano amanti. Phil non si meraviglia, e tra risoluzioni esasperanti, conviene di riprendere

la relazione. Adesso sono entrambi felici. Bouli Lanners, che oltre a interpretare il film, ne è anche sceneggiatore e regista, si conserva un po' defilato; a recitare sullo schermo è Michelle Fairley, sciorinando un repertorio sotto traccia, di straordinaria allusività e potenza: vergognosa, compie alcuni tentativi di parlare, si risolve a rivelare la relazione, e poi si chiude in angolo spiando le sue reazioni, attendendo che prenda l'iniziativa, ma dichiarando di non volerlo forzare. E quando Phil la bacia sulla spiaggia, vive il momento sperato. Ma poi compare il fratello dell'uomo, e la sua memoria si mette in moto e Millie è sovrastata dalla vergogna. Non vi è romanticismo senza malattia, non vi è felicità senza un riconoscimento, senza una regia che scandisca i suoi momenti con sofferto pudore, privi di turgori fasulli. Attrice eccelsa, film memorabile. —

A.C.