

Data: 01.12.2022 Pag.: 72,73
 Size: 2004 cm2 AVE: € 22044.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



ESCONO ANCHE

I FILM IN SALA A DICEMBRE

a cura della Redazione

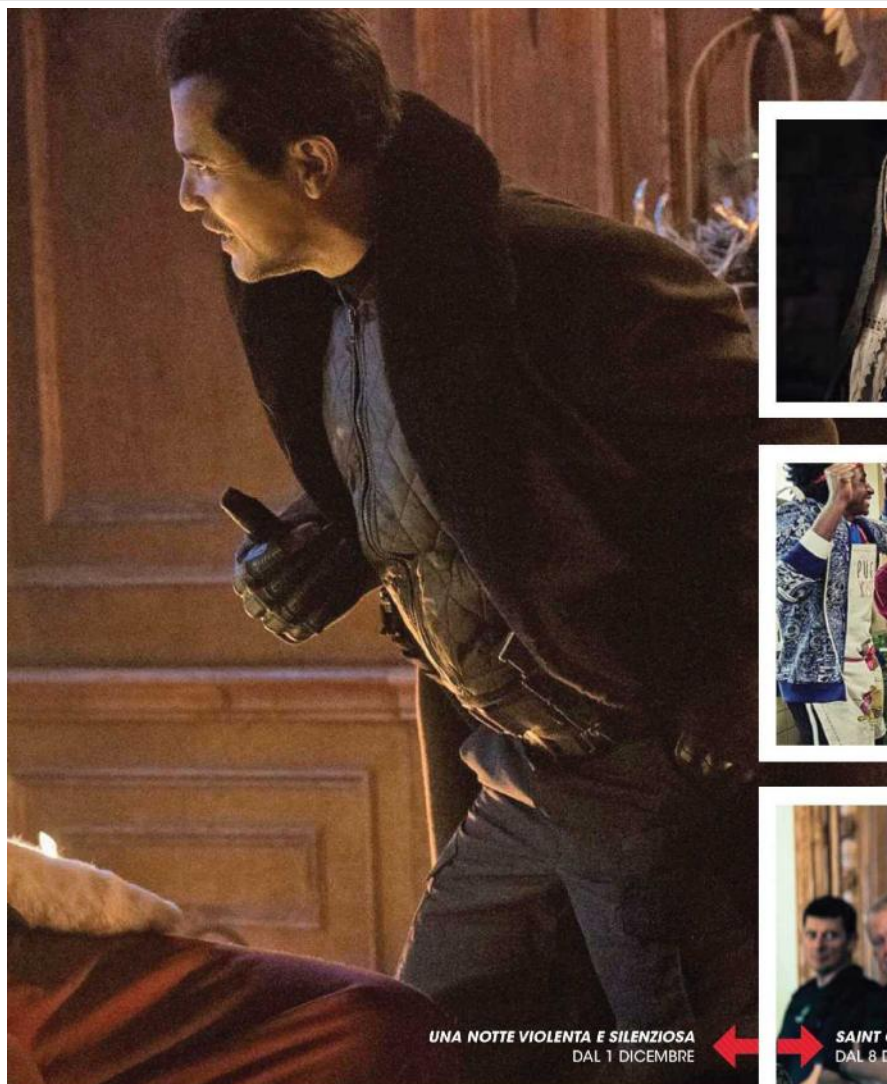
Più ci si avvicina al Natale, più le uscite si diradano per lasciare spazio ai titoli più competitivi. Questo dicembre, in particolare, è segnato dallo spartiacque del 15, giorno in cui esce *Avatar: La via dell'acqua*. L'attesissimo film di James Cameron (vedi il nostro servizio di copertina sul numero di novembre, nda) è in gara solo contro se stesso, visto che il primo *Avatar* è ancora il titolo che globalmente ha incassato di più nella storia del cinema. Coraggiose, quindi, ma anche apprezzabili le uscite la stessa settimana di *Avatar* di Massimo Troisi - *Tutta 'nata storia* di Alessandro Bencivenga e *Il ritorno* di Stefano Chiantini. Il primo è un docu-film sul compianto attore napoletano scomparso nel 1994 (evento dal 19 al 21). L'altro è il dramma che segna l'esordio cinematografico della cantante Emma Marrone come attrice. Il primo (e unico) titolo a tema veramente natalizio arriva da Universal e promette un po' di sana irriverenza: *Una notte violenta e silenziosa* (1/12) è la nuova commedia un po' action, un po' horror e un po' fantasy di Tommy Wirkola, il regista norvegese di *Dead Snow* che qui si inventa la

figura di un Babbo Natale chiamato a proteggere una ricca famiglia vittima di un gruppo di violenti criminali la notte di Natale. A interpretare Santa Claus c'è David Harbour. Sempre sul versante action, la stessa settimana, ci sono quello storico tutto al femminile con Viola Davis, *The Woman King* (se ne parla sul numero 11 di Best Movie, nda), e la re-release di *Top Gun: Maverick*. Per i più giovani, invece, c'è l'anime *One Piece Film: Red*. Grande spazio, questo mese, alla Francia, e su più fronti. Dalle commedie, soprattutto, ai drammi. Innanzitutto, arriva in sala (l'8/12) il film vincitore del Festival di Venezia di quest'anno come miglior opera prima, *Saint Omer*, ricostruzione processuale di un fatto di cronaca che sconvolse la Francia qualche anno fa su una giovane madre che abbandonò il suo neonato in riva al mare lasciandolo

annegare con l'alzarsi dell'alta marea. L'argomento è duro, ma il film parla al cuore delle donne, scegliendo il punto di vista di una scrittrice che nell'assistere al processo trova risposte che toccano il proprio istinto materno. Di tutt'altro tono, ma comunque in grado di far riflettere, *Sì, chef!* - *La brigade* (dal 7/12). Qui il tema culinario - una chef che vuole aprire il proprio ristorante, ma si scontra con le difficoltà economiche - si sposa con quello dell'accoglienza - per trovare i soldi inizia a lavorare presso un centro per migranti. È qui che la passione della cucina della protagonista si eleva attraverso la ricchezza della multiculturalità. Il boom francese si manifesta anche con altri titoli: dai drammi sentimentali messi in scena in *Forever Young* (*Les amandiers*) di Valeria Bruni Tedeschi e *Nessuno deve sapere* (entrambi l'1/10) alle commedie più



Data: 01.12.2022 Pag.: 72,73
 Size: 2004 cm2 AVE: € 22044.00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



UNA NOTTE VIOLENTA E SILENZIOSA
DAL 1 DICEMBRE

SAINT OMER
DAL 8 DICEMBRE

o meno esilaranti come *Riunione di famiglia*, terzo capitolo di *Non sposate le mie figlie* (sempre l'1), e *Masquerade* di Nicolas Bedos dove i sorrisi si mescolano al crime (dal 22/12). Ci sono poi la nuova avventura animata dell'orso Ernest e del topolino Celestine, *L'avventura delle 7 note* (dal 23 al 29/12), il documentario ecologico *Bigger Than Us - Un mondo insieme* (dall'5) e quello biografico su, di e con Annie Ernaux, *I miei anni super 8* (dal 6), diretto dalla neo-Premio Nobel per la letteratura a quattro mani con il figlio David. Il biopic di Marie Kreutzer sulla figura dell'imperatrice Elisabetta d'Austria che nell'800 ispirò

le tendenze della moda moderna, *Il corsetto dell'imperatrice* (dal 7), ci porta a un altro titolo di carattere storico/biografico atteso e passato a Venezia: *Chiara*, il film di Susanna Nicchiarelli su Santa Chiara d'Assisi che chiude la trilogia che la regista ha dedicato a donne della Storia rivoluzionarie per il loro femminismo ante litteram. A interpretare il ruolo di Santa Chiara, la Margherita Mazzucco di *L'amica geniale*. In uscita il 7. Gli altri italiani di dicembre in uscita l'1 sono *Orlando*, nuovo film di Daniele Vicari con Michele Placido, e, freschi di Venezia, *lo Spaccaossa* di Vincenzo Pirrotta e *Monica* di Andrea Pallaoro. Seguono il crime-drama

L'uomo sulla strada con Lorenzo Richelmy (dal 7) e il documentario di Marco D'Amore sull'anima esoterica del capoluogo partenopeo *Napoli magica* (evento dal 5 al 7). Oltre alla re-release di *Joker* (evento dal 5 all'8), si segnalano l'uscita-evento del *Pinocchio* animato di Guillermo Del Toro (dal 4 all'8, poi su Netflix) e - per gli amanti del cinema d'autore - quelle dei nuovi lavori di due giganti del cinema europeo: *EO*, il film sul ciuchino di Jerzy Skolimowski che ha stregato il pubblico di Cannes 2022 (dal 21), e il nuovo visionario capolavoro di Aleksandr Sokurov sui dittatori della Storia: *Fairytale* (dal 22).

© Vvo Film, Taarantula, Rai Cinema (1), Odyssée Pictures, Apollo Films, France 3 Cinéma (1), Arte France Cinéma, Soap Films (1), 8North, (1)

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo de destinatario. Non riproducibile