

Data: 02.12.2022 Pag.: 30
 Size: 361 cm2 AVE: € 21660.00
 Tiratura: 18498
 Diffusione: 12744
 Lettori: 242000



Weekend al cinema Tanta scelta... aspettando Avatar

Giorgio Gosetti

La paura del "ciclone Avatar" che si abatterà sulle sale tra una settimana ha spinto molti distributori a cercare una finestra di visibilità in questi giorni. Sono quindi già in sala **BOTTICELLI E FIRENZE**, luminoso ritratto rinascimentale di Marco Pianigiani con la voce di Jasmine Trinca; il commosso omaggio a Franco Battiato e all'album che ne fece una stella, **LA VOCE DEL PADRONE** di Marco Spagnoli; il documentario di Marco Ponti **LA BELLA STAGIONE** sulla cavalcata vincente della squadra di calcio di Viali&Mancini; il fantascientifico **SPACE MONKEYS** di Aldo Iuliano sui pericoli che attendono la Generazione Z; il thriller futuribile **IPERSOMNIA** di Alberto Mascia con Stefano Accorsi, Caterina Shulha e Paolo Pierobon.

Arrivano invece:

FOREVER YOUNG (foto sotto) di Valeria Bruni Tedeschi con Louis Garrel, Sofiane Bennacer. Un ritratto generazionale che si accende delle passioni e dei sogni artistici di Stella, Etienne e Adèle, tutti iscritti alla scuola d'arte drammatica di Patrice Chereau e reciprocamente attratti in un gioco dei sentimenti che si fa piano piano maturità amorosa. Presentato all'ultimo festival di Cannes.

THE WOMAN KING (foto successiva) di Gina Prince-Bythewood con Viola Davis. È un classico film d'avventura cucito intorno alla carismatica protagonista nei panni della guerriera Nansica che deve motivare un esercito al femminile per difendere il mitico regno ottocentesco del Dahomey in Africa dalla minaccia delle popolazioni vicine, intenzionate a schiacciare una ginarchia senza precedenti.

LA PRIMA REGOLA (ultima foto) di Massimiliano D'Epiro con Marius Bizau, Fabrizio Ferracane. Si profila come il film sorpresa di questa fine d'anno ed è interessante che arrivi

proprio dalla produzione indipendente italiana e dalla distribuzione di Istituto Luce. Chiamato ad assistere un gruppo di studenti sospesi per motivi disciplinari nella periferia romana, un professore riesce a conquistarsi la fiducia dei ragazzi. Finché le tensioni razziali verso un insediamento di migranti situato nei pressi della scuola non scatena la protesta sociale con conseguente invasione di polizia e media. La situazione diventa presto incontrollabile per tutti e i ragazzi finiscono coinvolti.

ORLANDO di Daniele Vicari con Michele Placido, Angelica Kazankova. Un vecchio di campagna e un'adolescente di città, scoprono quasi loro malgrado che solo insieme possono reggere l'urto della vita. È quanto accade al contadino Orlando che - per la prima volta nella vita - si mette in viaggio per raggiungere il figlio emigrato in Belgio. Arrivato a Bruxelles scopre di avere in Lyse una nipote che lo guarda come un estraneo. Eppure...

RIUNIONE DI FAMIGLIA: NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 3 di Philippe De Chauveron con Christian Clavier, Chantal Lauby. Nuove avventure per Claude e Marie, ormai collaudati genitori alle prese con i matrimoni misti dei loro molti figlioli. Mal sopportano le ingerenze culturali dei generi, ma per i loro 40 anni di matrimonio sono costretti a invitare tutti su richiesta delle quattro figlie. Sarà un fuoco d'artificio di sorprese nello stile della moderna e accattivante commedia francese.

NESSUNO DEVE SAPERE die con Bouli Lanners e con Michelle Fairley, Andrew Still. Il cinquantenne Phil ha lasciato da tempo il Belgio rifugiandosi in un'isola della Manica dove vive quasi da eremita. Colpito da ictus perde la memoria e soltanto il calore della figlia del proprietario della vicini-

na fattoria riuscirà a ridargli un senso dell'esistenza.

MONICA di Andrea Pallaro con Trace Lysette. Ritratto a tutto tondo di una donna, ormai non più una ragazza, che dopo vent'anni torna nel nativo Midwest per accudire la vecchia madre. Da par suo il regista costruisce uno sfaccettato viaggio nella solitudine femminile.

VICINIDICASA di Paolo Costella con Claudio Bisio, Vittoria Puccini, Vinicio Marchioni, Valentina Lodovini. Il tema dello scambismo sembra ancora un tabù per il nostro cinema. È così, quasi con pudore, che si affaccia alla scena grazie a un affiatato quartetto d'attori che la sceneggiatura accosta quando Salvatore e Laura (coniugi pieni di vita e di ardori) vanno a vivere vicino a Giulio e Federica, il cui matrimonio langue tra quotidiani bisticci e mancanza d'interesse. Da qui l'idea dello scambio di coppia dopo una cena di benvenuto.

PINOCCHIO di Guillermo del Toro e Mark Gustafson. Prodotto per la piattaforma da Netflix si affaccia per una brevissima "finestra" in sala il viaggio di Del Toro nelle atmosfere del capolavoro di Colloidi.

Escono anche: il divertente thriller natalizio con un Babbo Natale poco rassicurante **UNA NOTTE VIOLENTA E SILENZIOSA** di Tommy Wirkola con David Harbour e John Leguizamo; il melodramma di Marco Amenta **TRALE ONDE** che mette insieme una vicenda coniugale e il dramma dei naufraghi morti nelle acque di Lampedusa; il cartoon giapponese ormai oggetto di culto **ONE PIECE FILM: RED** di Gorō Taniguchi e il già annunciato docu-film di Andreas Dresen **UNA MAMMA CONTRO G. W. BUSH**; la parodia come si facevano nei tempi andati **ANATAR** firmato all'americana (come si faceva una volta quando un film non aveva regista) Alan Smithee.

Data: 02.12.2022 Pag.: 30
Size: 361 cm2 AVE: € 21660.00
Tiratura: 18498
Diffusione: 12744
Lettori: 242000



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile