

AMICA

Il cinema è donna a Rendez-vous, il festival dei film francesi di Roma

Appuntamento anche a Torino e a Bologna, dal 9 al 13 giugno con le femmes del cinema francese: dall'icona Emmanuelle Béart alle stelle nascenti



Emmanuelle Béart: l'icona più bella del cinema francese

Il cinema è donna! Torna a Roma, dal 9 al 13 giugno (ma anche a Bologna e a Torino) Rendez-vous. Lo storico appuntamento col cinema francese è arrivato all'11ma edizione. Ed è una edizione speciale. Negli stessi giorni del festival, su Chili possiamo vedere una selezione di film delle star francesi presenti al festival. Da Isabelle Huppert a d Adele Exarchopoulos...



LA LOCANDINA DI RENDEZ-VOUS 2021, L'EDIZIONE SPECIALE DEL FESTIVAL DEL NUOVO CINEMA FRANCESE A ROMA, BOLOGNA, TORINO, NAPOLI DAL 9 AL 13 GIUGNO

Rendez-vous: le location del festival

Le location sono il Cinema Nuovo Sacher di Roma, la Cineteca di Bologna e il Cinema Massimo di Torino. E poi a Napoli. Iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, la manifestazione è realizzata dall'Institut français Italia, co-organizzata con UniFrance, ente di promozione del cinema francese nel mondo. Il responsabile del progetto è Benoît Blanchard e la direzione artistica affidata a Vanessa Tonnini.

La parola d'ordine di quest'anno è appunto donna. Il cinema è donna. Le donne del cinema francese. Attrici, registe, sceneggiatrici, produttrici. Cineaste note e altre tutte da scoprire. Da **Emmanuelle Béart, icona assoluta** e protagonista del Focus di Rendez-vous 2021, alle giovani che sono già il futuro.

La sua vita, la sua bellezza, il suo talento e la sua carriera ve li facciamo scoprire nella nostra gallery..



EMMANUELLE BÉART, ICONA BELLISSIMA E TALENTUOSISSIMA DEL CINEMA FRANCESE DAGLI ANNI 90 A OGGI.

Tantissime e anteprime. Qui sotto i nostri consigli sui titoli da non farvi sfuggire.

Il genere e la letteratura: cosa non potete perdervi

Il film di apertura è *Antoinette dans les cévennes (Io, lui, lei e l'asino)* di Caroline Vignal.

Una commedia neo-western-romantico-femminista con protagonista Laure Calamy che si è meritata la foto sulla locandina. È la Noémie della stupenda serie tv *Chiami il mio agente!* (su Netflix: imperdibile). E per questo film **ha vinto il César, l'Oscar francese, 2021.**

Se amate il cinema che viene dalla letteratura, non perdere *Passion Simple (L'amante russo)* di Danielle Arbid. È tratto dal romanzo omonimo di **Annie Ernaux**, storia di desiderio sessuale e molto carnale tra una docente universitaria divorziata e un diplomatico sposato. La protagonista è Laetitia Dosch, premiatissima.

**UNA SCENA DI PASSION SIMPLE**

La scrittrice è anche al centro del documentario *J'ai aimé vivre là* di Régis Sauder. Non perdetevi poi *L'homme qui a vendu sa peau* (*L'uomo che vendette la sua pelle*) della regista d'origine tunisina Kaouther Ben Hania. È la storia di un siriano in Libano. È stato premiato al Festival di Venezia 2020. **È stato tra i candidati all'Oscar come Miglior film straniero 2021.** Nel cast c'è anche [una bionda Monica Bellucci](#).

**MONICA BELLUCCI IN UNA SCENA DEL FILM, ARRIVATO ALLA NOMINATION ALL'OSCAR 2021**

Sous le ciel d'Alice è il film d'esordio di Chloé Mazlo, tanto brava da essere premiata al festival con il Premio France 24- Rendez-vous 2021. Protagonista [Alba Rohrwacher](#) che, negli Anni 50 dalla Svizzera arriva in Libano. E si innamora di un astrofisico...



ALBA ROHRWACHER IN UNA SCENA DEL FILM

Tra gli altri titoli (il programma completo lo trovate qui), non perdetevi la strepitosa *La Daronne* (*La padrona*) con **Isabelle Huppert** in versione **spy fashion story contemporanea**.



ISABELLE HUPPERT NEL FILM

Adele e la mosca

Ma anche l'**irresistibile** *Mandibules. Due uomini e una mosca* di **Quentin Dupieux**. Assurdo. Bruciato dal sole della Costa Azzurra. Una farsa quasi fantasy con una mosca gigante e **una straordinaria Adele Exarchopoulos come non l'abbiamo vista (e sentita...) mai**. La miglior medicina contro i cali d'umore...

a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Emmanuelle Béart: Il cuore non sbaglia

E infine lei, la bellissima e mai domata Emmanuelle Béart. Star del cinema francese dagli Anni 90 a oggi. Da *Un cuore in inverno*, dove la scoprimmo palpitare sulle note di Ravel, al suo nuovo film *L'Etreinte*.



EMMANUELLE BÉART IN UN CUORE IN INVERNO DI CLAUDE SAUTET (1992)

È il suo ultimo film, che l'attrice porta a Roma con il suo regista Ludovic Bergery. Attore al suo esordio nella regia con questa storia di una vedova che vuole ricominciare a vivere. Come ha sempre fatto lei, Emmanuelle Béart.

Non per nulla, il titolo del focus che il festival le dedica è *Il cuore non sbaglia...*