

SPEDIZIONE IN ABBON. POST. GR. II (70%) - ANNO XXVI - N. 1 - 16 GENNAIO 1992

cinema d'oggi

QUATTORDICINALE D'INFORMAZIONI CINEMATOGRAFICHE

I FESTIVAL
1992

Pagina 6

INFORMAZIONI
TRIBUTARIE

pagina 13

8

cinema d'oggi

GIURISPRUDENZA AUDIOVISIVA

a cura dell'avv. prof. Augusto Fragola

Il falso pentimento dell'autore

Nella legge italiana il diritto morale dell'autore ha, com'è noto, varie componenti; ma forse quella meno conosciuta e certo meno praticata concerne la facoltà di «ritiro dell'opera dal commercio». Al riguardo l'art. 142 si esprime nel modo seguente: «L'autore, qualora concorrano gravi ragioni morali, ha diritto di ritirare l'opera dal commercio salvo l'obbligo di indennizzare coloro che hanno acquistato i diritti di riproduzione, diffondere, eseguire, rappresentare, spacciare (sic) l'opera medesima».

Con tono non molto dissimile, sebbene in apparenza meno severo, la legge francese (art. 32) afferma che «nonostante la cessione del suo diritto economico l'autore, anche

trimoniale ed aspetto spirituale del diritto d'autore.

La magistratura civile francese è stata infatti impegnata in tutti i suoi gradi ad esaminare e discutere la pretesa di chi si lamentava — evidentemente per una supervalutazione soggettiva della sua opera — della «insufficienza della percentuale dell'uno per cento applicata dalla SPE ai fini del calcolo delle sue spettanze». Avendo avuto torto in tribunale e in corte d'appello, la sentenza di quest'ultima pochi mesi fa è stata confermata dalla corte di cassazione civile che ha affermato essere stato giustamente ritenuto dai giudici di secondo grado «estraneo alle finalità dell'art. 32 della legge 11 marzo 1957 un tal motivo, indipendentemente dal fatto che

PREMI DI QUALITÀ

Ecco l'elenco degli «attestati di qualità» assegnati in data 28 dicembre '91 con Decreto del Ministero Turismo e Spettacolo per i seguenti semestri:

Il semestre 1988

Come sono buoni i bianchi
Domani accadrà
La donna della luna
Il grande blek
L'imperatore di Roma
Kamikazen (Ultima notte a Milano)
La maschera
Una notte, un sogno
Sposi
La visione del Sabba

Il semestre 1989

L'appassionata
I cammelli
Codice privato
La leggenda del Santo Bevitore
Compagni di scuola
Mignon è partita
Nuovo Cinema Paradiso
Il piccolo Diavolo
Qualcuno in ascolto
Se lo scopre Gargiulo

Il semestre 1989

Ladri di saponette
Marrakech express
Mary per sempre
Mortacci
I ragazzi di Via Panisperna
Stesso sangue

Il semestre 1990

Corsa in discesa
Donna d'ombra
Il male oscuro
Mio caro dr. Grasler
Nostos - Il ritorno
Porte aperte
Le rose blu
Il sole anche di notte
Turné
La voce della luna

Il semestre 1990

L'aria serena dell'ovest
In nome del popolo sovrano
Italia Germania 4 a 3
Luisa, Carla, Lorenza e... le affettuose lontananze
Maggio musicale
Ragazzi fuori
La stazione
Tracce di vita amorosa
Verso sera
Il viaggio di Capitan Fracassa

I ROMANZI DI SCIASCIA ALL'EFEBO D'ORO

I romanzi di Leonardo Sciascia, che hanno ispirato molti cineasti italiani, saranno al centro di una Sezione speciale nell'ambito della XIV edizione dell'Efobo d'Oro, che si svolgerà ad Agrigento dall'1 al 6 giugno 1992. A più di due anni dalla sua scomparsa, si svolgerà una rassegna di tutti i film tratti dalle opere dello scrittore di Racalmuto, che in vita frequentò a più riprese le edizioni dell'Efobo. Oltre a un convegno scientifico sulla sua opera, sarà dedicato al tema «Giustizia e potere nei film tratti dalle opere di Sciascia» il premio della Banca Sant'Angelo per una tesina critica, riservato agli studenti delle scuole superiori di tutta Italia.

Le altre iniziative del Centro di ricerca per la narrativa e il Cinema prevedono l'assegnazione dell'Efobo d'Oro al regista del miglior film della produzione mondiale tratto da un'opera di narrativa; un riconoscimento al regista del miglior film di derivazione letteraria trasmesso da una delle tre reti Rai; il premio del Sindacato Nazionale Giornalisti cinematografici al miglior libro di cinema, giunto alla decima edizione; ed infine il quarto «meeting» arte/cinema e la settima edizione di «primo volo», patrocinato dalla CEE e che vedrà stavolta la proiezione di film di diploma degli allievi registi della scuola di cinema della Danimarca.

TECNICHE DI REALIZZAZIONE