

Oltre le parole, oltre l'amore, oltre il tempo.

Le Stelle inquiete

biografia

EMANUELA PIOVANO

Emanuela Piovano è sceneggiatrice, regista, produttrice e più recentemente ha assunto l'incarico della distribuzione. Nasce negli anni sessanta a Torino dove si laurea in Storia e Critica del Cinema. Vive a Roma dove è titolare della Kitchen Film, casa di produzione indipendente che è impegnata in numerosi progetti cinematografici.

FILMOGRAFIA

1990 LE ROSE BLU
1997 LE COMPLICI
2003 AMORFÙ

UN FILM DI

EMANUELA PIOVANO



“ IN OGNI PASSIONE
AVVENGONO PRODIGI. ”

Simone Weil



kitchenFilm

Kitchenfilm
Via Nuova Delle Fornaci, 20
00165 Roma - ITALY
tel. +39 06 6386055 +39 06 6386055
fax: +39 06 6381506
e-mail: kitchen@kitchenfilm.it
web: www.kitchenfilm.com



kitchenFilm

Un' Estate di Divina Seduzione synopsis

Simone Weil : una figura importante nella cultura, una protagonista della filosofia che tanti vogliono conoscere e approfondire sempre di più. Una personalità eccezionale, un'antesignana di esperienze di vita radicali che sa affascinare i giovani e interpreta le contraddizioni del nostro tempo. Per la prima volta sugli schermi una donna che cattura la sensibilità femminile e l'esprime nella verità più profonda dei sentimenti.

Il fascino di un casolare nel sud della Francia, vigneti e lavanda, risate e amore, per un istante perfetto in una vita leggendaria...

“Dicevano di lei che fosse una mistica, una santa, una pazza anoressica... la prendevano in giro per le sue stranezze, l'eterno basco in testa, gli occhiali spessi, la sua studiata mancanza di attrattiva e la sua proverbiale rozzezza... nessuna delle tipiche stimate usate per ridicolizzare il genere femminile le è stata risparmiata... e ciononostante sarebbe diventata uno dei filosofi più importanti del XX secolo se la sua vita non si fosse interrotta a soli 34 anni...”
LE MONDE

“Simone WEIL era la luce, il coraggio, la forza dell'intelligenza, un grande pensiero completamente immerso nella vita...”
LAURA ADLER

giornalista e autrice de "L'indomabile Simone Weil," Jaca Book.

“Una donna di genio, un tipo di genio prossimo alla santità...”
T. S. ELIOT

Una donna eccezionale diventata "cult", le sue espressioni categoriche, eccessive, la sua sete appassionata di verità, la sua mordace ironia, talvolta perfino sarcasmo, ma anche la pacatezza della sua autorevolezza così naturale, tutte queste caratteristiche affascinavano gli altri tanto quanto li disturbavano, irritavano, oltraggiavano. Per alcuni lei era la luce... dotata di una formidabile fame di conoscenza, non c'era campo dello scibile - filosofia, politica, storia, scienza, religione, arte, linguaggio, sociologia - che sfuggisse al suo sguardo penetrante.
SYLVIE COURTINE DENAMY

author of "Simone Weil: la quiete de racines célestes"



Un magico interludio estivo, come un dono segreto, si offre ad una giovane donna di fama in un momento triste della Storia quando lei accetta con riluttanza l'invito di una coppia di piccoli proprietari terrieri nel sud della Francia. Ispirato ad un vero episodio della breve vita della carismatica filosofa francese Simone Weil, questa è la magica storia del suo incontro con il suo ospite, Gustave, il filosofo contadino, che più tardi pubblicherà uno dei suoi più famosi manoscritti. Grazie all'incanto di questa terra "di fate" sotto il sole di Provenza, Simone, Gustave e sua moglie Yvette vivono un'intimità unica e preziosa. E così l'attrazione, la complicità, e la gelosia, lasciano posto all'amore e alle risate, e il potere della pura gioia sembra per un attimo fermare il tempo nella Francia occupata.



note dell'autore

Volevo fare un film semplice, arioso e profumato, come avrebbe voluto Simone. Volevo fare un film luminoso per tempi bui, avendo imparato da lei che l'estrema essenza del coraggio è la speranza. Abbiamo cercato di fare un film semplice e profondo sul passaggio di una meteora, poiché Simone è stata una meteora, attraverso la quotidianità di una coppia ordinaria che diventa a sua volta filosofa dopo quel passaggio. Una storia d'amore in cui l'amore non è attaccamento, ma illuminazione.

“ Non possediamo nulla al mondo perché il caso può toglierci tutto. Eccetto il potere di dire Io. ”

Simone Weil

