

# INTERNAZIONALE

Data: 14.01.2022 Pag.: 81  
Size: 63 cm2 AVE: € 3528.00  
Tiratura: 160000  
Diffusione:  
Lettori:



## **True mothers**

Di Naomi Kawase.

Con Aju Makita, Hiromi

Nagasaku. Giappone/Francia

2022, 140'. In sala



Per una madre un'adozione può essere un trauma o un miracolo. Così si può riassumere il quattordicesimo lungometraggio di Naomi Kawase. In **True mothers** ci vengono mostrate due donne, la giovane Hikari (Aju Makita) e Sakoto (Hiromi Nagasaku), prima e dopo il loro diventare madri. Hikari rimane incinta mentre va ancora a scuola. Sakoto, sposata con un uomo sterile, adotta un bambino appena nato. Una vita distrutta, una vita realizzata e anche una vita salvata: **True mothers** sembra attenersi a questo programma. Tutto va male a Hikari, vittima di una società che la condanna a una disapprovazione silenziosa. Sakoto invece è avviata verso una felice esperienza di madre. Ma le cose cambiano. **True mothers** sembra suggerire che il cammino di un genitore non finisce mai e arriva a considerare entrambe le donne come eroine. Una storia semplice che diventa un melodramma potente grazie alla libertà che Kawase concede alle sue protagoniste.

**Olivier Lamm, Libération**