



SHOW NEWS

Cinema, tv, streaming e molto altro

DI ROSA BALDOCCI



L'odissea di due genitori

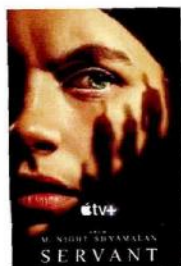
SE LA MADRE NON È CERTA

Mystery all'italiana

Fabrizio Bentivoglio, Donatella Finocchiaro e Carla Signoris sono soltanto alcuni degli attori di **Monterossi**, sei episodi in onda su **PrimeVideo**. Tratta dai romanzi campioni di vendite di Alessandro Robecchi, la serie racconta le avventure di Carlo Monterossi cinquantenne autore televisivo, che si ritrova a fare il detective dopo essere scampato per caso all'appuntamento col suo killer.

Viaggio nell'incubo

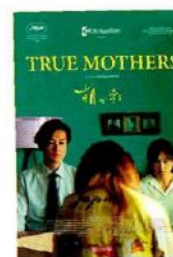
Il 21 gennaio arriva su **AppleTv** la terza stagione di **Servant**, serie scritta e diretta da M. Night Shyamalan, regista molto amato per *Il sesto senso* e *Split*, film cupi e spaventosi. Qui le cose non cambiano. Una giovane coppia perde il figlio. Entrano in scena una babysitter misteriosa e un bambolotto che diventa un bambino vero... Mr. Night come sempre colpisce duro.



Hiroimi Nagasaki, 51 anni, e Arata Iura, 47, protagonisti di **True Mothers**.

LIEVE ED EVANESCENTE nei colori e nei dialoghi come un'antica stampa giapponese, ma allo stesso tempo drammatico e vibrante quando mette in scena il sentire femminile di fronte a un impossibile desiderio di maternità, *True Mothers* è un film che lascia il segno. Satoko e Kiyo sono sposati e si amano profondamente. Ma non riescono ad avere figli. Decidono così per l'adozione. Viene loro affidato Asato, neonato abbandonato da Hikaru, ragazza 14enne che, secondo la legge, rinuncia da quel momento in poi a qualsiasi diritto sul bambino. Passano cinque anni e all'improvviso Hikaru si fa viva. Rivole il piccolo e chiede soldi. I due genitori la ricevono, ma non

sono convinti di trovarsi di fronte alla vera madre naturale. Chi è questa ragazza aggressiva incapace di guardarli negli occhi? Non ha nulla a che vedere con la timida e disperata adolescente che li pregava di aver cura del suo bambino. Mescolando passato e presente, la regista Naomi Kawase tesse la sua storia facendoci vedere cosa è successo a Hikaru in quei cinque anni, cosa ha provato Satoko nel crescere il piccolo Asato nel modo più amorevole possibile. Alla fine il dilemma a cui Kawase ci pone davanti è difficile e doloroso: cosa significa essere una buona madre? Dare alla luce un bambino rende una donna capace di amarlo per legge naturale? Da non perdere.



TRUE MOTHERS
 DI NAOMI KAWASE
 CON ARATA IURA,
 HIROMI NAGASAKU,
 DRAMMATICO,
 GIAPPONE 2020,
 DURATA: 140',
AL CINEMA.

© RIPRODUZIONE RISERVATA