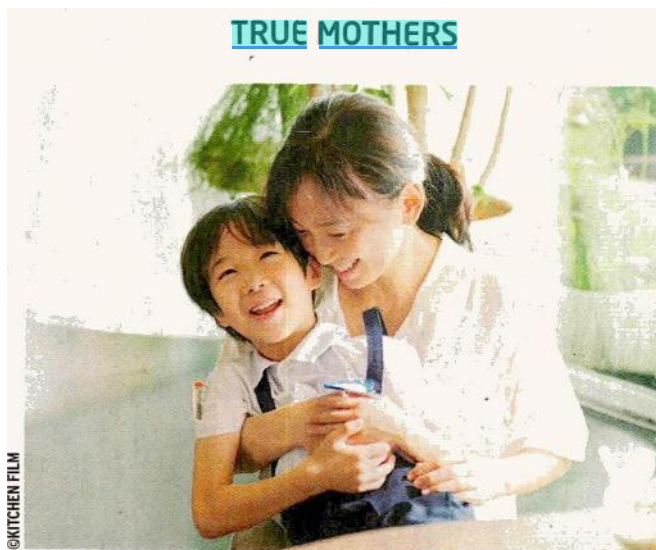


FILM TV

Data: 11.01.2022
 Size: 199 cm2
 Tiratura: 58100
 Diffusione: 19040
 Lettori:

Pag.: 31
 AVE: € 8358.00



FILM Distillato di Naomi Kawase (firma regia, sceneggiatura e fotografia), memoria di un abbandono riflesso su fotogrammi liquefatti, trasparenze, rami fioriti che si prendono la scena. La regista giapponese torna sul tema della perdita, e su di sé bambina alla ricerca della "vera madre". Questa volta, però, il racconto (tratto dal romanzo di Mizuki Tsujimura) si districa dal flusso di visioni oniriche e in uno zigzag temporale incrocia vite diverse. Le storie di Sakoto, di suo marito Kiyokazu, della quattordicenne Hikari e di suo figlio Asato, dato in adozione alla coppia che non può avere bambini. La consegna del neonato è una specie di cerimonia sacra che si svolge all'ombra di Hiroshima su un'isola misteriosa, nel ricovero Baby Baton per minorenni incinte e nascoste al mondo. In apparenza rifugio guidato da una signora sorridente, il luogo protetto dallo "scandalo sociale" sembra più un tetro purgatorio, il passaggio verso la violenza dell'adozione forzata. Clausola per i genitori adottivi: uno di loro deve rinunciare al lavoro. Il Giappone si inchina ubbidiente, elegante, sottovoce, eppure il taglio delle inquadrature di Kawase, che spezza i volti, fuori fuoco e in primo piano, dicono ribellione, dolore e una lunga suspense emotiva, riflessa nel mutare dei capelli di Hikari, prima corti e neri poi lunghi e biondi. Ma è proprio lei? Chi reclama Asato, sei anni dopo, è un'impostora? In forma malinconica aleggiano ricatto e suicidio, mafia e prostituzione, e una fine segnata. Poi, la luce si ferma sul movimento del volto del bambino che alza la testa, fissa l'obiettivo con i suoi grandi occhi neri, e per la prima volta vede. **MARIUCCIA CIOTTA**

IN SALA DAL 13 GENNAIO

TITOLO ORIGINALE *Asa ga kuru* PRODUZIONE Giappone/Francia 2020
 REGIA Naomi Kawase SCENEGGIATURA Naomi Kawase, Izumi Takahashi
 CAST Hiromi Nagasaku, Arata Iura, Aju Makita, Reo Sato DISTR. Kitchen Film

DRAMMATICO DURATA 140'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO	VOTO 8
	●●	●●●	●●●		

SULLO STESSO TEMA
 vedi *Passerotti* di William Beaudine con Mary Pickford

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile