

Data: 13.01.2022 Pag.: 25  
Size: 135 cm2 AVE: € 38475.00  
Tiratura: 249528  
Diffusione: 188769  
Lettori: 1994000



## IL CONSIGLIO

### Un bimbo, due madri, una famiglia sconvolta Fra cultura e natura, l'estetica zen di Kawase



**Al trentesimo piano** di un grattacielo della nuova Hiroshima, Satoko e suo marito crescono il figlio adottivo, partorito a 14 anni in un'isola di ciliegi e gabbiani da Hikari, che un giorno va in città e telefona: «Vorrei indietro il mio bambino».

Quando parliamo di "due madri" in occidente pensiamo subito alla dicotomia naturale/adottiva, oggi anche alla tremenda locuzione "utero in affitto". A

portarci su un piano diverso di questa vicenda di relazione tra natura e cultura, tema cruciale di Kawase, da *Still the water* a *Le ricette della signora Tofu*, ci porta una regia inconfondibile fondata sulla discontinuità nella continuità, in ogni elemento. Satoko è l'arte (del crescere), Hikari la natura (dar vita). Come andrà a finire? Nell'estetica del "kire-tsuzuki" (taglio continuo), concetto zen, bellezza naturale e bellezza artistica si compenetrano. Il titolo internazionale dice: *madri vere*. Ma l'originale, dal romanzo di Mizuki Tsujimura, *Asa ga kuru*, significa: sta arrivando il mattino...

Onore al distributore italiano Kitchen Film.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**True Mothers**  
di Naomi Kawase

\*\*\*\*

Con  
**Arata Iuri, Hiromi Nagasaku**  
Durata: 140'  
**Drammatico**  
(Giappone)